



OnArchitecture

ARCHIVO AUDIOVISUAL PARA INSTITUCIONES

www.onarchitecture.com



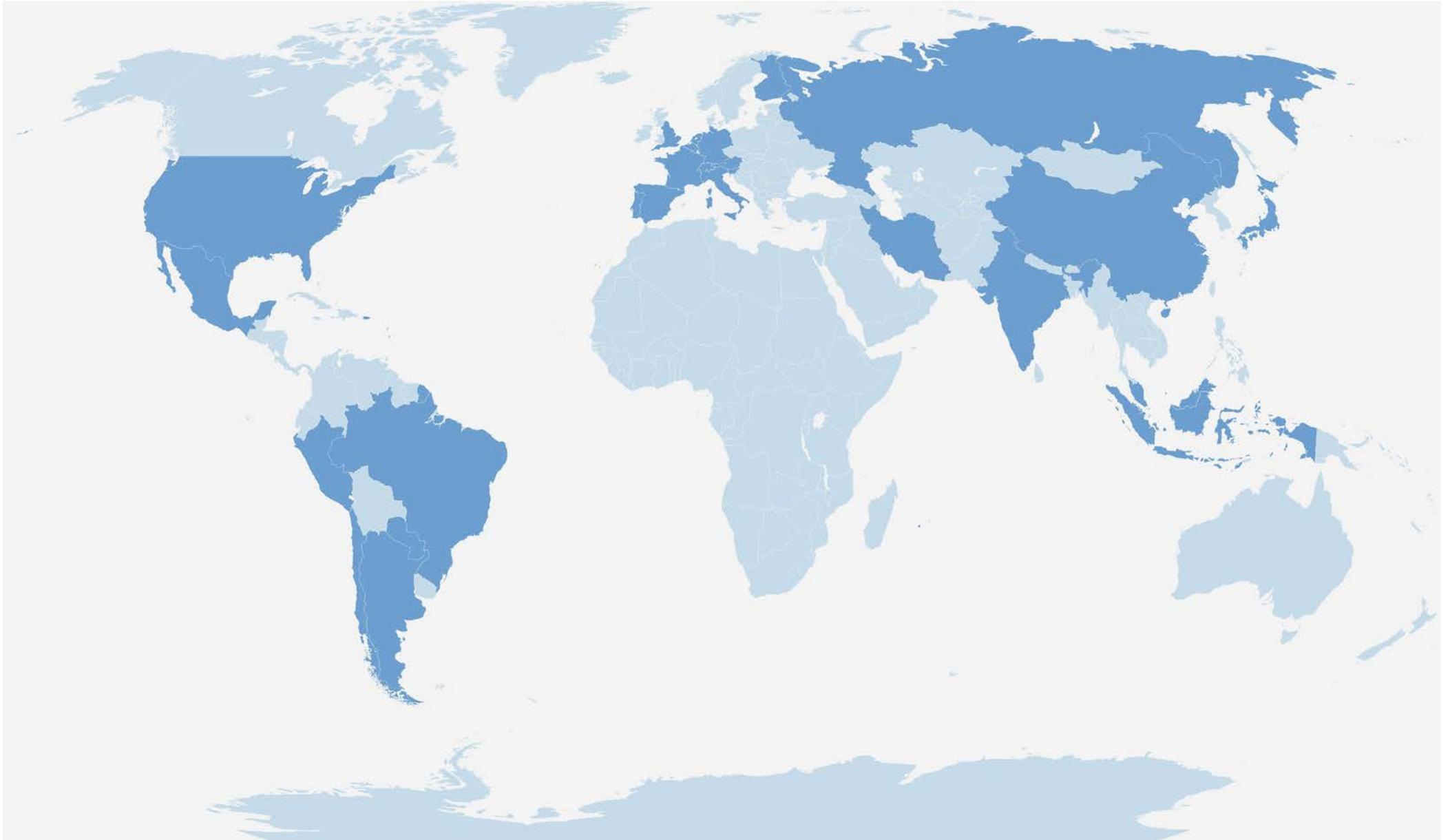
¿Qué es OnArchitecture?

OnArchitecture es una base de datos audiovisual para usuarios institucionales —arquitectos, académicos, investigadores y estudiantes— disponible en el MIT, Yale, Columbia, Princeton, Cornell, la Escuela de Arquitectura PUC, University of Toronto, Tokyo University of Science, junto a muchas otras.



¿Cuáles son los contenidos presentados en OnArchitecture?

El contenido de OnArchitecture incluye video-entrevistas a arquitectos prominentes alrededor del mundo, registros audiovisuales de edificios e instalaciones. El equipo de producción audiovisual es liderado por dos arquitectos y académicos chilenos, Felipe de Ferrari y Diego Grass, con experiencia editorial y audiovisual. Una sola unidad de filmación y edición, produciendo contenido de primera mano desde 2008: 400 ítems (y contando) en nuestro sitio en inglés, 250 ítems (y contando) en nuestra base de datos en español. Las instituciones suscritas pueden acceder a ambos sitios.



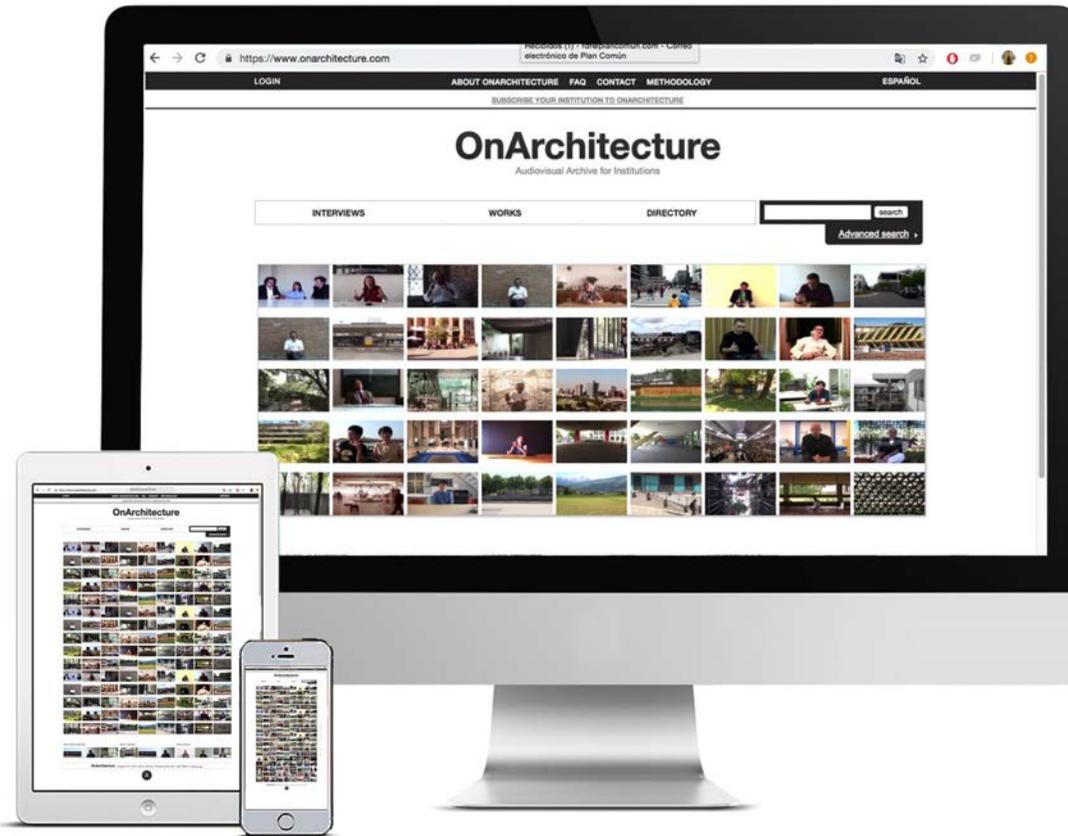
¿Qué países están representados en el contenido disponible en OnArchitecture? / Geografía

Alemania, Austria, Bélgica, Brasil, Chile, China, Eslovenia, España, Inglaterra, Finlandia, Francia, Holanda, India, Indonesia, Italia, Japón, Malasia. México, Paraguay, Perú, Portugal, Rusia, Singapur, Suiza y EE.UU.



¿Qué tipos de edificios están representados en el contenido disponible en OnArchitecture? / Programas

Vivienda colectiva, Comercio, Cultura, Educación, Exhibición, Gobierno, Salud, Hotelería, Industria, Infraestructura, Museos, Oficinas, Parques, Remodelaciones, Recreación y Deportes, Religión, Edificios Residenciales.



¿Cómo funciona OnArchitecture? / Acceso

OnArchitecture es una plataforma en línea, accesible por medio de navegadores estándar para la Internet. Recomendamos los navegadores Google Chrome y Safari. No son requeridos plug-ins ni programas adicionales, dado que nuestra plataforma usa programación HTML5 estándar.

OnArchitecture entrega acceso simultáneo, en campus y remoto a todo nuestro contenido. Es totalmente compatible con portátiles tales como Notebooks, Netbooks, iPads, iPhones, Smartphones y muchos otros, incluyendo sistemas operativos como Android e iOS, en todas sus versiones. OnArchitecture tiene múltiples criterios de búsqueda.

La autenticación IP es muy recomendada. Si una institución no tiene sistema de autenticación IP, podemos entregarles credenciales de acceso en base a nombre de usuario y contraseña.

OnArchitecture
Audiovisual Archive for Institutions

INTERVIEWS WORKS DIRECTORY

Advanced search

HOME

Kersten Geers & David van Severen II
View Edit Track Node export



Information Interview
Date of recording: 2010
Country: Belgium
Language: English
Subtitle: Spanish

Extended transcription
Kersten Geers & David van Severen II

Metadata
Download in XML Format

Related works by author

Related interviews by author

Abstract
Second interview with Belgian architects Kersten Geers and David van Severen, partners of Office KGDVS. On the record, they discuss artistic and architectural references of their work, their relationship with the office DOGMA and their position in Belgian and Dutch architectural scenes.

Author(s) Kersten Geers & David van Severen (Office KGDVS)

Pub. date 2013

Subject terms
Beauty, Belgian, Architect, Capitalism, Marketing, Political Ideologies, And Attitudes, Etcetera, Social, Drawings

About the interview(s)
Office KGDVS was founded in 2002 by Belgian architects Kersten Geers and David Van Severen. They represent a new generation who design direct forms resistant to historicism. Their most significant projects include the Border Crossing between Mexico and the United States (2004, together with Wohné loo) and the New Administrative Capital of South Korea (2005, together with DOGMA). Some of their most remarkable buildings include XPO Gallery in Kortrijk (2005), VOKA Building (2010) and House in Buggenhout (2011). They have become quite visible after they completed the Belgian Pavilion in 2009 Venice Architecture Biennial, curated by Juris King. Office KGDVS was also invited by Kazuyo Sejima to participate in 2010 Venice Architecture Biennial, where they won the Silver Lion for emerging architects.

Source
Geerts, K., van Severen, D., De Ferrari, F., & Grass, D. (Producer). (2010, 24 Dec 2013). Second interview to Kersten Geers and David van Severen (Office KGDVS). OnArchitecture Institutional. Retrieved from <http://www.onarchitecture.com/interviews/kersten-geers-david-van-severen-4>

Suggested bibliography
Some principles for the house as an interior. OFFICE Kersten Geers David Van Severen. (2013). A & U: architecture & urbanism, (8), 26-27.
OFFICE Kersten Geers David Van Severen: City Villa, Brussels, Belgium 2009-2012. (2013). A & U: architecture & urbanism, (8), 8-17.
OFFICE Kersten Geers David Van Severen: weekend house, Merchtem, Belgium 2009-2012. (2013). A & U: architecture & urbanism, (8), 8-17.
Woodman, E., Ockman, J., Tamburelli, P., Zandbergen, A., Geerts, K., Severen, D., & Walker, E. (2012). OFFICE Kersten Geers, David Van Severen. 20: Revista Internacional De Arquitectura = International Architecture Review, (53).
Ibelings, H., Geerts, K., & Severen, D. (2011). The importance of being precise: Kersten Geers and David Van Severen talk about being half modern, half something else, based on a conviction that architecture has worked 'with more or less the same principles for three thousand years'. A10: New European Architecture, (37), 18-20.

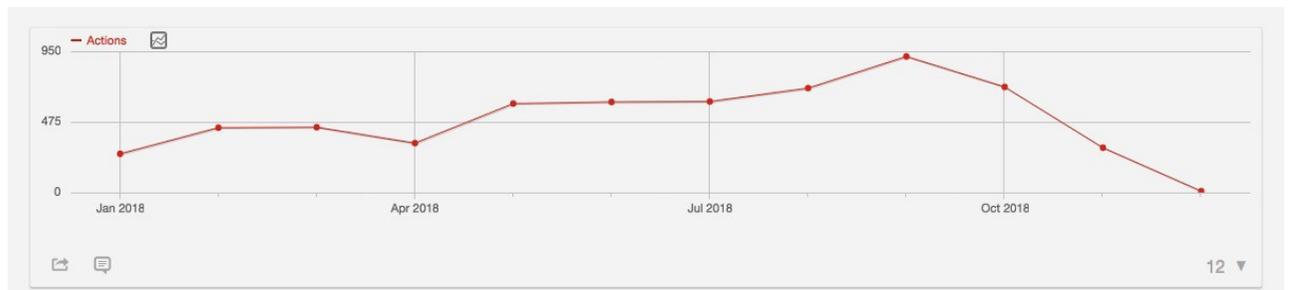
Directory

Our catalogue offers a selection of 400 videos of buildings, installations and interviews with the world's most distinguished authors. This videotheque is constantly revised, updated and indexed, in order to make it easier and efficient to search for particular subjects. The directory below is a tool to find contents by author, building's name, site location or by program.

Architects Offices Works Country **Program** Tags Topics

Collective housing
[Alejandro Aravena / Elemental / Lo Barnechea Social Housing](#) [Alejandro Aravena / Elemental / Quinta Monroy](#) [Alejandro Aravena / Elemental / Quinta Monroy Settlers](#)
[Alejandro Aravena / Elemental / Renca Social Housing](#) [Anne Lacaton + Jean Philippe Vassal / Lacaton & Vassal / Tour Bois Le Prêtre](#) [Le Corbusier / Cité Radieuse](#)
[Quintus Miller + Paola Maranta / Miller & Maranta / Housing in Schwarzpark](#) [Winy Maas / MVRDV / Slodam](#)
[Madeleine Kessler + Mio Tsuneyama / MNM / House for seven people](#) [Álvaro Benítez, Emilio De la Cerdá, Tomás Folch / OWAR / Quinta Normal Social Housing](#)

Commerce
[Jacques Herzog y Pierre de Meuron / Herzog & de Meuron / Prada Aoyama Epicenter](#) [Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / Sanaa / Hh.Style Shop](#) [Takuto Sando+Motoo Chiba+Himari Saikawa+Masakazu Ishigure / Tsubame / Sumpachi Vegetable Store](#)



¿Cómo funciona OnArchitecture? / Estadísticas & Metadatos

Si entregamos estadísticas, las que pueden ser revisadas en tiempo real en una plataforma de administración manejada por el equipo de bibliotecas y/o académicos (PIWIK / Matomo Analytics). Es posible agregar un link directo a videos de OnArchitecture en recursos académicos manejados por académicos y/o estudiantes (syllabus, Learning Management System, VLE, Moodle, etc.).

Cada video tiene una cita en formato APA incluida en cada post de contenido.

Cada video tiene adjunto un archivo de metadatos en formato XML que puede ser descargado desde cada post y usado para conectar el contenido de OnArchitecture con motores de búsqueda institucionales.



¿Cuáles son los principales atractivos de OnArchitecture para académicos?

La comunidad académica es clave para mantener activo el uso de OnArchitecture. Promueven nuestro catálogo en sus syllabus, cursos, programas, VLE, Moodle, etc. OnArchitecture es útil en cursos de historia, teoría y crítica. OnArchitecture también sirve mucho en talleres de diseño de proyectos porque entrega acceso a casos de estudio registrados de primera fuente, edificios de varios programas y usos, junto a muchos ejemplos relevantes de arquitectura contemporánea.



Finalmente, ¿por qué retratar edificios a través del video y no simplemente fotografiarlos?

Los videos de OnArchitecture estan hechos a la medida para poder entregar la experiencia espacial que no puedes adquirir en revistas, planos o diagramas: el espacio vivo, sonido ambiental, cambios en luz natural y artificial, atmósferas y los movimientos de los usuarios. Nuestro material promueve un punto de vista diferente en las obras que filmamos: la vida doméstica.

Asimismo, los llamados Millenials y Centennials (los últimos se encuentran entrando hoy a las escuelas de arquitectura) son grandes consumidores de contenido en video y han adaptado sus maneras de aprender a esta herramienta, asimilando capacidades y prácticas desde videos.



**Por favor contactar a sus vendedores locales de EBSCO para mayor información,
trials institucionales y costos.**

www.onarchitecture.com